

Communiqué de presse

Pour sa participation à ARCO 2018, la galerie Bruxelloise LMNO a décidé d'aborder la question de rendre visible l'invisible. Nous avons donc invité l'artiste Pep Vidal (Espagne – 1980) et le collectif belgo-italien VOID (2013-) à proposer un stand spécifique. Le premier opère sur le territoire de la physique alors que les seconds s'attachent au monde des sons.

Pep Vidal

Détenteur d'un doctorat en physique, Pep Vidal traite de la naissance de ce qu'il nomme des « **Systèmes** ». Tout dans l'univers relève de ce terme : vous, un lapin, LMNO, ARCO, une galaxie, ... Il imagine l'énergie originelle qui a permis l'émergence de chaque chose à l'aide de flèches, cet élément que l'on retrouve dans le vocabulaire graphique des sciences exactes. Son œuvre croise esprit cartésien et fantaisie. La minutie de ses dessins abstraits enchante tant par leurs complexités que par leur spectaculaire raffinement.

Pour ARCO, Pep Vidal a produit un ensemble de nouveaux dessins ayant comme particularité d'être des polyptyques. Les « **Systèmes** » collaborent, se nient, ricochent. Au sein du stand figure aussi une sculpture constituée de petites pastilles autocollantes. Son volume correspond à la superposition de centaines de pastilles. Ou quand un nombre devient volume.

Pep Vidal a bénéficié d'expositions personnelles au Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (2017), Abron Arts Center, New York (2017). Son travail a été montré dans les institutions suivantes : Fundacio Antoni Tàpies, Barcelona (2015), Caixaforum, Barcelona (2015), Casa Encendida, Madrid (2015), ... Il sera prochainement présent dans l'exposition Beehive à la Fundació Joan Miró (2018).

Artistes représentés par LMNO:

Marcos Avila Forero, Angela Detanico & Rafael Lain, Lise Duclaux, Pierre Gerard, Maria Friberg, Sébastien Lacomblez, Adrien Lucca, Yoann Van Parys, Pep Vidal, VOID

Prochaine foire:

Art Brussels, 19 au 22 avril 2018

VOID

VOID réunit Arnaud Eeckhout (Belgique - 1987) et Mauro Vitturini (Italie -1985). Le collectif se définit comme plasticiens sonores. Fascinés par l'invisibilité des sons, ils parviennent à mettre en forme ceux-ci au travers d'installations sculpturales.

Le nom de leur collectif renvoie à l'idée de vide. Leur pratique revenant régulièrement sur les notions d'absence, de néant. Ils évoquent l'immatériel comme un des points centraux de leurs recherches.

Pour ARCO, VOID propose principalement deux œuvres. «

Bruit Blanc » est une installation monumentale constituée de platines et de vinyles moulés. L'idée étant d'interroger la notion d' « archéologie du son » : une tentative de lecture de tout les sons qu'une surface a absorbés durant son histoire. Tous ces sons dessinent une image de cette histoire acoustique: une archéologie sonore de l'espace en somme.

« **Au clair de la lune** » est une sculpture renvoyant au premier enregistrement de l'histoire fait par Edouard-Léon Scott de Martinville en 1860, qui s'était enregistré en chantant « Au clair de la lune » dans un cylindre couvert de noir de fumée. VOID réalisa la même expérience mais dans du sable. Le sillon formé par les vibrations sonores étant moulé à l'aide d'étain. Le son prend donc un aspect sculptural.

Le collectif VOID a bénéficié d'expositions collectives au BAM, Mons (2017) à l'ARTER space for art, Istanbul (2016) et fera l'objet prochainement d'une exposition personnelle chez LMNO.

Créé en septembre 2016, LMNO est un projet à vocation internationale. Il valorise des pratiques artistiques contemporaines ayant pour point commun un rapport positif au savoir (des savoirs sensibles aux savoirs des sciences exactes). Ainsi les artistes de LMNO s'orientent régulièrement vers des questionnements environnementaux, sociétaux.

Actuellement à la galerie :

« *Wishes* », jusqu'au 31 mars 2018, avec Marcos AVILA FORERO, Michel BLAZY, David BROGNON & Stéphanie ROLLIN, Simona DENICOLAI & Ivo PROVOOST, Angela DETANICO & Rafael LAIN, Lise DUCLAUX, E.D.M., Maria FRIBERG, Hamish FULTON, Cristina GARRIDO, Pierre GERARD, Pierre Philippe HOFMANN, Aïda KAZARIAN, Sébastien LACOMBLEZ, Adrien LUCCA, Yoann VAN PARYS, Pep VIDAL, Oriol VILANOVA, VOID.

The logo for LMNO consists of the letters L, M, N, and O arranged in a slightly curved line. A thick black arc is positioned above the letters, starting from the top of the 'L' and ending at the top of the 'O'.

Rue de la Concorde, 31
B-1050 Brussels
Belgium
info@lmno.be
+32 (0) 498 57 35 47
www.lmno.be