

Adrien Lucca

Le secret des couleurs

Le secret des couleurs, troisième exposition personnelle d'**Adrien Lucca** chez LMNO est un avant-goût de sa première monographie institutionnelle qui aura lieu au BPS22 de Charleroi en juin 2022. Y seront présentées des œuvres sculpturales, des maquettes et échantillonnages basés sur ses recherches les plus récentes et pour lesquelles il a remporté le prix Jules Raeymaekers de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2021. Comme à son habitude, Lucca joue au magicien avec les couleurs visibles transformant les surfaces de ses nouveaux volumes grâce aux ondes de ses lampes programmées. L'artiste par sa science perturbe nos sens et nous envoûte à l'aide de procédés techniques toujours plus poussés et soigneusement documentés.

“En 2007 ou 2008, j'ai trouvé dans un carton un livre de la collection « Que sais-je ? », “Le secret des couleurs” datant de 1946. Le titre m'intrigua. A la première lecture, j'ai appris beaucoup de choses sur la lumière et la couleur. Le texte était ardu. Je me suis rendu compte que je connaissais très mal ce sujet alors même que je travaillais sur des compositions géométriques en couleur. Je l'ai longtemps oublié, mais ce livre, dont je comprenais alors avec grande peine les démonstrations, fut le point de départ de ma recherche pour les treize années qui ont suivi. Je pense l'avoir relu trois fois attentivement. La troisième fois, j'ai réalisé que j'avais intégré tout son contenu dans ma démarche intellectuelle et artistique.”

Adrien Lucca

Adrien Lucca (1983, Paris, France) a étudié à l'ERG à Bruxelles en Belgique (2004-2009) et a été chercheur dans le département Fine Art à la Jan van Eyck Academie à Maastricht aux Pays-bas (2010-2011). Il est professeur à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre et à l'ERG, à Bruxelles, en Belgique. Depuis 2009, il développe une pratique artistique autour de la géométrie, la couleur, la lumière, la physique et la perception. Il a exploré en profondeur les interactions entre lumière naturelle et artificielle, la couleur des pigments et du verre dans plusieurs projets monumentaux dans l'espace public comme Soleil de minuit (2017, Montreal), Microkosmos (2018, Brussels), Dentelles de lumière (2018, Rome) ou encore Yellow-free zone (2018, Rotterdam). En parallèle à une étude de l'utilisation de la lumière et de la couleur dans l'histoire de l'art, Lucca a appris la science contemporaine de la couleur auprès de spécialistes et il s'est construit un laboratoire où il utilise la chimie, la spectrométrie, l'électronique et l'informatique à des fins artistiques.

Vernissage le **16 décembre à 17h**. Exposition visible du 17 au 23 décembre et du 6 au 29 janvier, du jeudi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous.



Rue de la Concorde, 31
B-1050 Brussels
Belgium
info@lmno.be
www.lmno.be

Adrien Lucca

Le secret des couleurs

Le secret des couleurs, Adrien Lucca's third solo exhibition at LMNO is a foretaste of his first institutional monograph at the BPS22 in Charleroi in June 2022. It will present sculptural works, models, and samples based on his most recent research, for which he won the Jules Raeymaekers Prize of the Royal Academy of Fine Arts in Brussels in 2021. As usual, Lucca plays the magician with visible colours, transforming the surfaces of his new volumes with the waves of his programmed lamps. The artist's science disturbs our senses and bewitches us thanks to ever more advanced and well-documented technical processes.

"In 2007 or 2008, I found a book from the "Que sais-je?" collection, "Le secret des couleurs" dating from 1946. The title intrigued me. On first reading, I learned a lot about light and colour. The text was difficult. I realized that I knew very little about this subject, even though I was working on geometric colour compositions. I forgot it for a long time, but this book, whose demonstrations I could hardly understand at the time, was the starting point of my research for the thirteen years that followed. Reread it three times carefully. I realized by the third time that I had integrated all its contents into my intellectual and artistic approach."

Adrien Lucca

Adrien Lucca (1983, Paris, France) studied at the ERG in Brussels, Belgium (2004-2009) and was a researcher in the Fine Art department at the Jan van Eyck Academia in Maastricht, in the Netherlands (2010-2011). He is a professor at the ENSAV La Cambre and at the ERG, in Brussels, Belgium. Since 2009, he's been developing an artistic practice around geometry, colour, light, physics, and perception. He deeply explores the interactions between natural and artificial light, the colour of pigments and glass in several monumental projects in public space such as *Soleil de minuit* (2017, Montreal), *Microkosmos* (2018, Brussels), *Dentelles de lumière* (2018, Rome) or *Yellow-free zone* (2018, Rotterdam). At the same time he studies the use of light and colour in art history, Lucca learned the contemporary science of colour from specialists. He built up a laboratory where he uses chemistry, spectrometry, electronics, and computers for artistic purposes.

Opening on **16 December at 5pm**. Exhibition visible from 17 to 23 December and from 6 to 29 January, Thursday to Saturday from 2 to 6 pm and by appointment.



Rue de la Concorde, 31
B-1050 Brussels
Belgium
info@lmno.be
www.lmno.be