

Nicolas FLOC'H

« Diatomées »

— LMNO

Pour sa première exposition monographique chez LMNO Nicolas Floc'h (Rennes 1970) nous emporte vers les profondeurs aquatiques.

L'artiste explore l'espace et questionne la productivité des océans ces sublimes régulateurs de l'équilibre écologique via la photographie et la sculpture.

Plongeant aux quatre coins du monde, l'artiste cherche à documenter l'ensemble des teintes que peut prendre l'eau, couleurs représentatives du vivant.

Si la dimension d'enregistrement du réel immergé est évidente dans ce genre de prise de vue, ces séries montrent des paysages naturels sous-marin à la complexité étonnante de diversités.

Nous savons à présent que la couleur de l'eau est notamment déterminée par la présence et la variété des phytoplanctons. Ces micro-organismes, se mesurant pour la plupart en microns, sont constitués d'exosquelettes aux formes variées et saisissantes. Par sédimentation sur des millions d'années, leur présence dans l'océan a contribué à la formation du pétrole mais aussi à de nombreuses roches sédimentaires dont nos célèbres pierres bleues belges du Hainaut. Grâce à l'imagerie 3D et à la modélisation de haute précision réalisée par un scan à microbalayage il fait réaliser dans la pierre bleue des agrandissements considérables de ces microalgues unicellulaires. Il réalise donc des sculptures à une échelle permettant d'approcher leurs formes qui nous met face à la représentation d'échelles temporelles et spatiales inhabituelles.

Livrant ses impressions en 2018 dans le numéro 2 de la revue Paysageur, Nicolas Floc'h évoquait son travail : «... L'habitat principal, la masse d'eau, est couleur. En effet, la composition du milieu marin, c'est-à-dire les sédiments, les planctons et les matières détritiques qui sont contenues dans la masse d'eau, va déterminer sa turbidité, mais également sa couleur. Un champ en fleur tel que les impressionnistes ont pu le représenter, devient sous l'eau un monochrome vert, bleu ou rouge. Cette vision nous renvoie ainsi à l'histoire de la peinture, de l'art et notamment à celle allant du monochrome aux installations immersives, d'Alphonse Allais, d'Yves Klein jusqu'à James Turrell ou Ann Veronica Janssens. Si l'on change d'échelle, celle des formes du plancton coloré, des diatomées ou des radiolaires, on entre dans les planches d'Ernst Haeckel, les architectures de Buckminster Fuller... La couleur de l'eau n'est pas une limite dans la représentation du paysage sous-marin, elle en constitue la complexité, la richesse et la spécificité. La turbidité serait au paysage sous-marin ce qu'est l'horizon au paysage terrestre, son point de fuite, vers le monochrome.

La dimension picturale immersive du milieu marin, la capacité d'apparente abstraction offerte par le milieu en fait un espace complexe d'exploration, à différentes échelles, de la couleur et de la lumière... »

Nicolas Floc'h explore la question de la couleur de l'eau grâce à ses collaborations avec les chercheurs Hubert Loisel et Fabrice Lizon et les équipes de la station marine de Wimereux, dans le cadre « des travailleurs de la mer » puis de deux nouveaux projets, « Initium Maris » et « Watercolor / la couleur de l'eau », portés par Artconnexion et OAO.

Nicolas Floc'h est actif depuis les années 90 et a bénéficié d'expositions dans de très nombreuses institutions à visibilité internationale. Ce fut le cas en Belgique au SMAK dans l'exposition « Over the Edges » en 2000 par Jan Hoet ou plus récemment, à la Thalie Art Fondation. Il a bénéficié également d'expositions individuelles au FRAC Bretagne à Rennes (2017), Mac-Val à (2015) ou chez Artconnexion (2014). Il participe actuellement à la triennale de Setouchi au Japon. Il bénéficiera prochainement d'une exposition monographique au FRAC PACA à Marseille. Ses œuvres sont présentes dans une quinzaine d'institutions publiques tant en France qu'à l'étranger et bien entendu, dans de nombreuses collections privées.

Le rapport que Nicolas Floc'h entretient avec la nature, les scientifiques qui l'observent et les organisations qui cherchent à la préserver ont bien entendu contribué à l'inclure parmi les artistes défendus par la galerie qui fête avec lui son troisième anniversaire.

Vernissage le jeudi 5 septembre 2019 de 17h à 20h.

Exposition du 6 septembre au 19 octobre 2019, du jeudi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous.

LMNO représente :

Marcos Avila Forero, Lise Duclaux, Denicolai & Provoost, Detanico & Lain, Nicolas Floc'h, Maria Friberg, Cristina Garrido, Pierre Gerard, Aïda Kazarian, Sébastien Lacomblez, Adrien Lucca, Yoan Van Parys, Pep Vidal.

Prochaine foire : Artissima 2019 avec Cristina Garrido

Brussels
Gallery
Weekend
5-8
September
2019



LMNO

Rue de la Concorde, 31
B-1050 Bruxelles
Belgique
Ouverture jeudi, vendredi, samedi
de 11h à 18h et sur rendez-vous
info@lmno.be

Nicolas FLOC'H

« Diatomées »

— LMNO

Voor zijn eerste monografische tentoonstelling in LMNO neemt Nicolas Floc'h (Rennes, 1970) ons mee naar de aquatische diepten.

De kunstenaar verkent de ruimte en bevraagt de productiviteit van de oceanen - deze sublieme regulators van het ecologisch evenwicht - via fotografie en beeldhouwkunst.

De kunstenaar duikt de vier uithoeken van de wereld in en tracht alle kleuren die water kan opnemen - kleuren die representatief zijn voor het leven - te documenteren. Als de registrerende dimensie van de verzonken werkelijkheid in dit soort scènes duidelijk zichtbaar wordt, dan laat deze serie natuurlijke onderwaterlandschappen de verbijsterende complexiteit van de diversiteit zien.

Inmiddels weten we dat de kleur van water wordt bepaald door de aanwezigheid en diversiteit van fytoplankton. Deze micro-organismen, waarvan de meeste worden gemeten in micron, bestaan uit exoskeletten met uiteenlopende en opvallende vormen. Door de sedimentatie gedurende miljoenen jaren heeft hun aanwezigheid in de oceaan bijgedragen tot de vorming van olie, maar ook tot de vorming van onze beroemde Belgische blauwe steen uit Henegouwen. Dankzij 3D-beeldvorming en uiterst nauwkeurige modellering door middel van microscanning, maakt de artiest forse vergrotingen van deze eencellige microalgen in blauwe steen. Hij creëert zo sculpturen op een schaal die ons in staat stelt hun vormen te benaderen, waardoor we geconfronteerd worden met de representatie van ongewone tijdelijke en ruimtelijke schalen.

In 2018 beschreef Nicolas Floc'h in de tweede uitgave van Paysageur magazine zijn werk als volgt: "... De belangrijkste habitat, de watermassa, is kleur. De samenstelling van het mariene milieu, d.w.z. de sedimenten, het plankton en het detritus in de watermassa, zal immers bepalend zijn voor de troebelheid, maar ook voor de kleur ervan. Een veld in bloei zoals de impressionisten ze zouden hebben voorgesteld, wordt een groen, blauw of rood monochroom veld onder water. Deze visie brengt ons dus terug naar de geschiedenis van de schilderkunst en de kunst, en in het bijzonder naar de geschiedenis van de monochrome tot immersieve installaties, van Alphonse Allais, Yves Klein tot James Turrell of Ann Veronica Janssens. Als we de schaal veranderen naar die van de vormen van gekleurd plankton, diatomeeën of radiolaren, betreden we de platen van Ernst Haeckel, de architectuur van Buckminster Fuller... De kleur van het water is geen beperking in de representatie van het onderwaterlandschap, maar bepaalt haar complexiteit, rijkdom en specificiteit. Vertroebeling zou voor

het onderwaterlandschap zijn wat de horizon is voor het aardse landschap, haar vluchtpunt, naar het monochrome landschap. De immersieve picturale dimensie van het mariene milieu, het vermogen tot schijnbare abstractie dat het milieu biedt, maakt het een complexe ruimte om op verschillende niveaus kleur en licht te verkennen ... »

Nicolas Floc'h verkent de kwestie van de kleur van water via zijn samenwerking met de onderzoekers Hubert Loisel en Fabrice Lizon en de teams van het Wimereux-station, in het kader van "zeewerkmokers" en twee nieuwe projecten, "Initium Maris" en "Watercolor / la couleur de l'eau", onder leiding van Art Connexion en OAO.

Nicolas Floc'h is actief sinds de jaren negentig en heeft geëxposeerd in tal van instellingen met internationale zichtbaarheid. Zo ook in België in het S.M.A.K. in de tentoonstelling "Over the Edges" in 2000 door Jan Hoet of meer recentelijk in de Thalie Art Foundation. Hij had ook solotentoonstellingen in het FRAC Bretagne in Rennes (2017), Mac-Val (2015) en in Artconnexion (2014). Momenteel neemt hij deel aan de beroemde driejaarlijkse Setouchi-triennale in Japan. Binnenkort zal hij een monografische tentoonstelling in het FRAC PACA in Marseille genieten. Zijn werk is aanwezig in een vijftiental openbare instellingen in zowel Frankrijk als in het buitenland en natuurlijk in vele particuliere collecties.

Nicolas Floc'h's relatie met de natuur, de wetenschappers die haar observeren en de organisaties die haar in stand willen houden, hebben er immers toe bijgedragen dat de galerie, die samen met Nicolas Floc'h haar derde verjaardag viert, hem heeft opgenomen in de lijst van kunstenaars die ze verdedigt.

Opening op donderdag 5 september 2019 van 17u tot 20u.
Tentoonstelling van 6 september tot 19 oktober 2019, donderdag tot zaterdag van 14u tot 18u en op afspraak.

LMNO vertegenwoordigt:

Marcos Avila Forero, Lise Duclaux, Denicolai & Provoost, Detanico & Lain, Nicolas Floc'h, Maria Friberg, Cristina Garrido, Pierre Gerard, Aïda Kazarian, Sébastien Lacomblez, Adrien Lucca, Yoan Van Parys, Pep Vidal.

Volgende beurs: Artissima 2019 met Cristina Garrido

Brussels
Gallery
Weekend
5-8
September
2019



LMNO

Rue de la Concorde, 31
B-1050 Bruxelles
Belgique
Ouverture jeudi, vendredi, samedi
de 11h à 18h et sur rendez-vous
info@lmno.be

Nicolas FLOC'H

« Diatomées »

— LMNO

For his first monographic exhibition at LMNO Nicolas Floc'h (Rennes, 1970) takes us to the aquatic depths.

The artist explores space and questions the productivity of the oceans - these sublime regulators of ecological balance - through photography and sculpture.

Diving into the four corners of the world, the artist seeks to document all the colours that water can take, colours representative of life.

If the recording dimension of the immersed reality is obvious in this kind of shooting, these series show natural underwater landscapes with the astonishing complexity of diversities.

We now know that the colour of the water is determined by the presence and variety of phytoplankton. These microorganisms, most of which are measured in microns, are made up of exoskeletons with varied and striking shapes. By sedimentation over millions of years, their presence in the ocean has contributed to the formation of oil but also to the formation of our famous Belgian blue stone from Hainaut. Thanks to 3D imaging and high-precision modelling carried out by microscanning, he makes significant enlargements of these unicellular microalgae in the blue stone. He therefore creates sculptures on a scale that allows us to approach their forms, which confronts us with the representation of unusual temporal and spatial scales.

In 2018, Nicolas Floc'h wrote in issue 2 of Paysageur magazine in which he gave his impressions of his work: "... The main habitat, the body of water, is colour. Indeed, the composition of the marine environment, that is, the sediments, plankton and detritus contained in the water mass, will determine its turbidity, but also its colour. A field in bloom as the Impressionists may have represented it, becomes a green, blue or red monochrome underwater. This vision thus brings us back to the history of painting and art, and in particular to the history of the monochrome to immersive installations, from Alphonse Allais, Yves Klein to James Turrell or Ann Veronica Janssens. If we change scale to that of the shapes of coloured plankton, diatoms or radiolarians, we enter Ernst Haeckel's plates, the architectures of Buckminster Fuller... The colour of the water is not a limit in the representation of the underwater landscape, it constitutes its complexity, richness and specificity.

Turbidity would be to the underwater landscape what the horizon is to the terrestrial landscape, its escape point, towards the monochrome. The immersive pictorial dimension of the marine environment, the capacity for apparent abstraction offered by the environment, makes it a complex space for exploration, at different scales, of colour and light... »

Nicolas Floc'h explores the question of the colour of water through his collaborations with researchers Hubert Loisel and Fabrice Lizon and the teams at the Wimereux marine station, in the framework of "sea workers" and two new projects, "Initium Maris" and "Watercolor / la couleur de l'eau", both led by Artconnexion and OAO.

Nicolas Floc'h has been active since the 1990s and has benefited from exhibitions in many institutions with international visibility. Such was the case in Belgium at the SMAK in the exhibition "Over the Edges" in 2000 by Jan Hoet or more recently at the Thalie Art Foundation. He has also had solo exhibitions at FRAC Bretagne in Rennes (2017), Mac-Val in (2015) and at Artconnexion (2014). He is currently participating in the famous Setouchi triennial in Japan. He will soon benefit from a monographic exhibition at the FRAC PACA in Marseille. His works are present in about fifteen public institutions both in France and abroad and, of course, in many private collections.

Nicolas Floc'h's relationship with nature, the scientists who observe it and the organizations that seek to preserve it have of course contributed to his inclusion among the artists defended by the gallery, which is celebrating its third anniversary.

Opening on Thursday 5 of September 2019 from 5 to 8 p.m.

Exhibition from 6 of September to 19 of October 2019.

Opening hours: Thursday, Friday, Saturday from 2 to 6 p.m., and by appointment.

LMNO represents :

Marcos Avila Forero, Lise Duclaux, Denicolai & Provoost, Detanico & Lain, Nicolas Floc'h, Maria Friberg, Cristina Garrido, Pierre Gerard, Aïda Kazarian, Sébastien Lacomblez, Adrien Lucca, Yoan Van Parys, Pep Vidal.

Next Fair: Artissima with Cristina Garrido

Brussels
Gallery
Weekend
5-8
September
2019



LMNO

Rue de la Concorde, 31

B-1050 Bruxelles

Belgique

Ouverture jeudi, vendredi, samedi

de 11h à 18h et sur rendez-vous

info@lmno.be