

## Miguel Sbastida

Pour cette édition 2021 d'Art on Paper, la galerie LMNO a le plaisir de présenter un stand monographique mettant en avant le travail de l'artiste espagnol basé à Madrid Miguel SBASTIDA (1989°). Sa pratique prend la forme de sculptures, d'installations vidéos, de performances in situ ou, comme c'est le cas ici, de dessins. L'artiste s'intéresse de près aux croisements entre temps géologique, écologies culturelles liés à la dégradation du climat.

La série de dessins *Cartographies of an Expedition* (2016) prend place dans une étude d'une collection de roches rassemblées au cours de voyages à travers le continent nord-américain.

Dans une volonté de documenter l'histoire géologique précédant la découverte de ces pierres, l'artiste a développé une série d'artefacts cartographiques comprenant des sections de carte, des coordonnées de latitude et de longitude, des photographies prises sur les sites et des échantillons de textures. La roche une fois extraite du paysage, Sbstida en étudie soigneusement une section pour la représenter minutieusement au graphite. Chaque dessin est mis en relation avec un ensemble sculptural. A la manière d'une expédition, les concepts de point de repère, de spécimen, de cartographie et de topographie sont convoqués dans sa pratique.

Ces derniers ouvrent une discussion sur des idées ou concepts liés au déplacement matériel, aux dichotomies entre le terrain topographique et le terrain juridique, aux approches cartographiques et géopoétique (comme le définit l'écrivain Ecosais Kenneth White), et aux relations entre les échelles micro et macro géographiques.

Miguel Sbastida développe une pratique conceptuelle non dénuée de sensibilité et de savoir-faire et comprend la création artistique comme un point d'entrée pour l'analyse épistémologique et la transformation sociale.

A travers des perspectives philosophiques, scientifiques, éco-critiques et post-humanistes, ses oeuvres interrogent les frontières traditionnelles entre le vivant et l'inerte, l'humain et le non-humain, le

biologique et le géologique, nous poussant à repenser notre relation avec l'organisme terrestre.

Miguel Sbastida est diplômé d'une maîtrise à l'Art Institute of Chicago (2015-17), avec le plein soutien d'une bourse de la Fondation La Caixa ; où il a été nommé pour les prix de la Fondation Dedalus en sculpture. Il a obtenu un BFA à l'Universidad Complutense de Madrid (2007-12) après ses études BFA aux Pays-Bas (2011) et au Canada (2012). Sa pratique a été récompensée par plusieurs prix et bourses, dont Asia Culture Center Korea Residency Grant, Emerging Illinois Artists, Circuitos de Artes Plásticas, Madrid Art Production Funds, Oneminutes Film Festival Art Amsterdam ... Ses œuvres sont présentes dans les collections de différentes institutions tant en Europe, qu'en Amérique et en Asie ainsi que chez des collectionneurs privés. Miguel Sbastida est actuellement en résidence chez LMNO/Conciergerie.

Marcos Avila Forero  
Denicolai & Provoost  
Detanico/Lain  
Nicolas Floc'h  
Maria Friberg  
Cristina Garrido  
Aïda Kazarian  
Adrien Lucca  
Miguel Sbastida  
Yoann Van Parys  
Pep Vidal  
VOID

## Miguel Sbastida

For this 2021 edition of Art on Paper, LMNO gallery is pleased to present a monographic stand highlighting the work of Madrid-based Spanish artist Miguel SBASTIDA (born 1989). His practice takes the form of sculptures, video installations, in situ performances or, as is this case, drawings, and he is very interested in the crossroads between geological time and cultural ecologies linked to climate change.

The series of drawings *Cartographies of an Expedition* (2016) has taken shape from a study of a collection of rocks gathered during trips across North America.

To document the geological history preceding the discovery of these rocks, the artist has developed a series of cartographic artifacts including maps, latitude and longitude coordinates, photographs taken at the sites and samples. Once the rock was extracted from the landscape, Sbastida carefully studied a section of the rock and meticulously mapped it in graphite. Each sculptural ensemble is related to a large drawing.

As it happens with an expedition the concepts of landmark, specimen, cartography, and topography are similarly summoned in his practice. This opens a discussion of ideas or concepts related to material displacement, dichotomies between topographic and legal terrain, cartographic and geopoetic approaches (as defined by the Scottish writer Kenneth White), and the relationship between micro and macro geographic scales. Miguel Sbastida develops a conceptual practice not devoid of sensitivity and skill and understands artistic creation as an entry point for epistemological analysis and social transformation. Through philosophical, scientific, eco-critical and post-humanist perspectives, his works question the traditional boundaries between the living and the inert, the human and the non-human, the biological and the geological, pushing us to rethink our relationship with the organism we call Earth.

Miguel Sbastida graduated with an MFA from the Art Institute of Chicago (2015-17), with the full support of a La Caixa Foundation scholarship, where he was nominated for the Dedalus Foundation Awards in Sculpture. He received his BFA from Universidad Complutense de Madrid (2007-12) after his BFA studies in the Netherlands (2011) and Canada (2012). His practice has been awarded several prizes and grants, including the Asia Culture Center Korea Residency Grant, Emerging Illinois Artists, Circuitos de Artes Plásticas, Madrid Art Production Funds, Oneminutes Film Festival Art Amsterdam and more. His works are present in the collections of various institutions in Europe, America and Asia, as well as in private collections.

Miguel Sbastida is currently in residence at LMNO/Conciergerie.

Marcos Avila Forero  
Denicolai & Provoost  
Detanico/Lain  
Nicolas Floc'h  
Maria Friberg  
Cristina Garrido  
Aïda Kazarian  
Adrien Lucca  
Miguel Sbastida  
Yoann Van Parys  
Pep Vidal  
VOID



## Miguel Sbastida

Voor de editie 2021 van Art on Paper presenteert galerie LMNO een monografische stand die het werk belicht van de in Madrid werkzame Spaanse kunstenaar Miguel Sbastida (°1989). Hij maakt sculpturen, video-installaties, in situ performances of, zoals hier het geval is, tekeningen. De kunstenaar is bijzonder geïnteresseerd in de raakvlakken tussen de geologische tijd en culturele ecologieën die verband houden met klimaatdegradatie.

De serie tekeningen *Cartographies of an Expedition* (2016) kadert in zijn studie van een collectie stenen die verzameld zijn tijdens reizen door het Noord-Amerikaanse continent.

Om de geologische geschiedenis die voorafging aan de ontdekking van die stenen te documenteren, ontwikkelde de kunstenaar een reeks cartografische artefacten zoals kaartsecties, breedte- en lengte-coördinaten, op locatie gemaakte foto's en stalen van texturen. Eenmaal een steen aan het landschap is onttrokken, maakt Sbastida een zorgvuldige studie van een deel, die hij minutieus in een potloodtekening weergeeft. Elk tekening is verbonden met een sculpturaal ensemble. In zijn praktijk maakt hij gebruik van begrippen uit de wereld van expedities: oriëntatiepunt, specimen, cartografie, topografie enz. Die begrippen zijn het startpunt van een discussie over ideeën of concepten die verband houden met materiële verplaatsingen, met dichotomieën tussen het topografische en het juridische domein, met cartografische en geopoëtische benaderingen (zoals de Schotse schrijver Kenneth White die definieert), en met de relaties tussen micro- en macrogeografische schalen. Miguel Sbastida ontwikkelt een conceptuele kunstpraktijk die berust op sensitiviteit en knowhow; hij vat de artistieke creatie op als een startpunt voor epistemologische analyses en sociale transformatie. Aan de hand van filosofische, wetenschappelijke, ecokritische en posthumanistische perspectieven plaatst hij in zijn werken vraagtekens bij de traditionele grenzen tussen het levende en het levenloze, het menselijke en het niet-menselijke, het biologische en het

geologische. Kortom, ze nodigen ons uit om onze relatie met het organisme Aarde te herzien. Miguel Sbastida behaalde een master-diploma aan het Art Institute of Chicago (2015-2017), met een volwaardige beurs van La Caixa Foundation; hij werd er tevens voorgedragen voor de Dedalus Foundation Awards (beeldhouwkunst). Hij behaalde een BFA aan de Universidad Complutense te Madrid (2007-2012), na BFA-studies in Nederland (2011) en Canada (2012). Zijn kunstpraktijk is beloond door diverse prijzen en beurzen, zoals een Asia Culture Center Korea Residency Grant, Emerging Illinois Artists, Circuitos de Artes Plásticas, Madrid Art Production Funds, Oneminutes Film Festival Art Amsterdam ... Zijn werken zijn opgenomen in de collecties van verschillende instellingen in Europa, Amerika en Azië, alsook bij particuliere verzamelaars.

Miguel Sbastida is momenteel in residentie bij LMNO/Conciergerie.

Marcos Avila Forero  
Denicolai & Provoost  
Detanico/Lain  
Nicolas Floc'h  
Maria Friberg  
Cristina Garrido  
Aïda Kazarian  
Adrien Lucca  
Miguel Sbastida  
Yoann Van Parys  
Pep Vidal  
VOID